



Liceul de Arte Plastice “Nicolae Tonitza” este o unitate școlară unică prin educația artistică pe care o asigură celor aproape 900 de elevi bucureșteni, cu vârste cuprinse între 10 și 19 ani.

Dina anul înființării sale, 1949 și până în prezent, liceul și-a schimbat adesea sediul central și titulatura, numele lui Nicolae Tonitza, fiind asociat oficial instituției pe data de 31 mai 1970. Din anul 1975 au fost incluse și clasele gimnaziale, permițând elevilor din acest ciclu să-și perfecționeze competențele artistice.

Prima clădire a școlii a fost construită în 1890 și se găsea în Piața Amzei. În anul 1961 s-a atribuit liceului localul din strada G-ral Berthelot nr. 12 și nr. 18, iar în anul 1973 și localul din str. G-ral Berthelot nr. 56.

Dina anul 1949 și până astăzi structura liceului s-a modificat. Inițial liceul funcționa cu trei ateliere: desen, pictură, modelaj, aceleași ca pentru atelierele de studiu de azi, iar acum s-a ajuns la 12 ateliere de profil: arte plastice, arte decorative, arte ambientale; grafică-gravură, pictură de șevalet, sculptură statuară, arte murale, restaurare, design industrial, proiectare ambientală, ceramică, desen animat, scenografie, textile, design vestimentar. De-a lungul timpului activitatea susținută în cadrul atelierelor liceului a fost răsplătită cu numeroase premii naționale și internaționale, precum și cu nominalizări la importante expoziții din țară și din străinătate.

Rezultatele deosebite ale elevilor au contribuit la creșterea prestigiului Liceului de Arte Plastice “Nicolae Tonitza”, constituind o recunoaștere a valorilor promovate prin demersul său educativ: competență, creativitate și libertate de expresie.

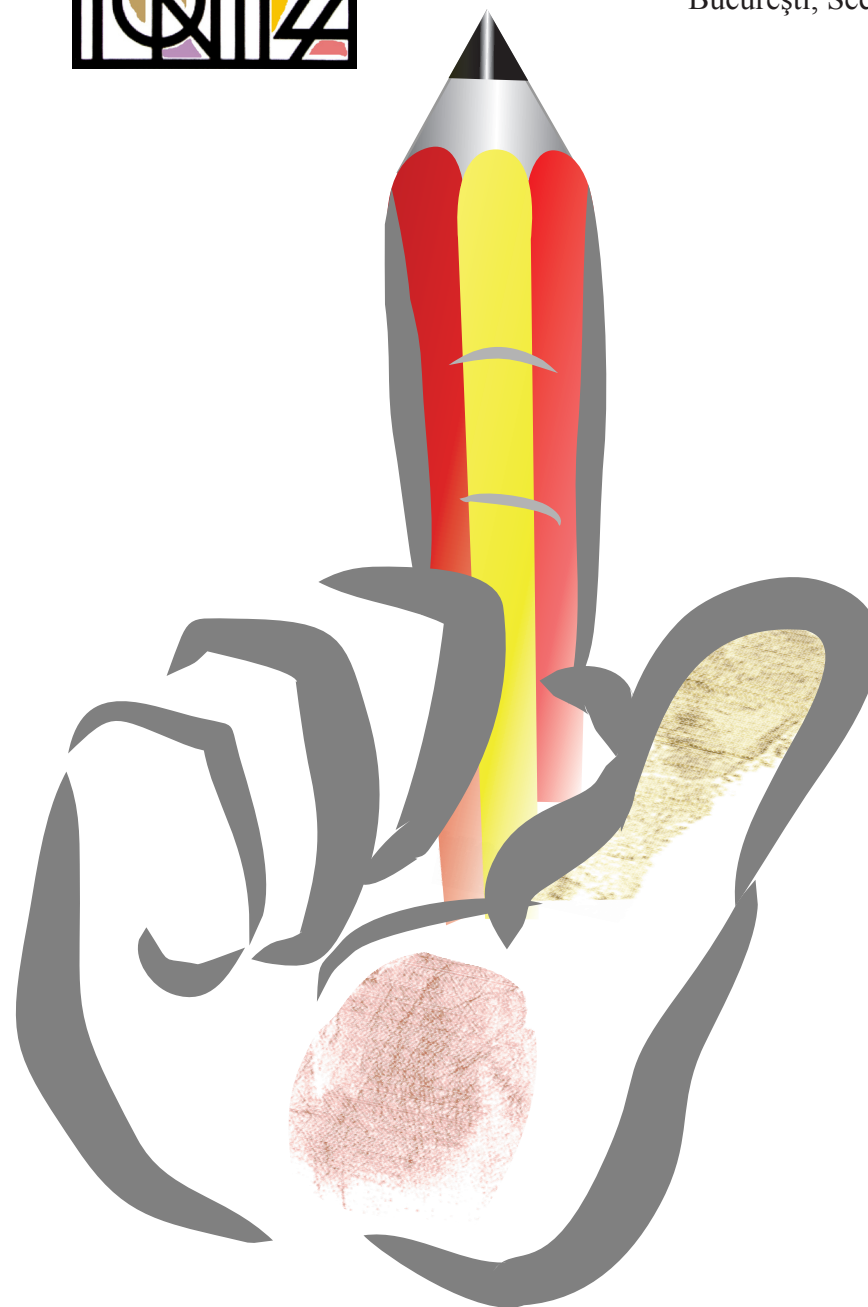
Printre elevii liceului s-au numărat și unele personalități artistice, ce s-au afirmat atât în domeniul artelor plastice cât și în alte domenii artistice, fiind recunoscute atât în țară cât și în afara țării, cum ar fi: Silviu Purcarete, Silvan Ionescu, Sandu Mihai Gruia, Vanda Mihuleac, Dan Potra, Dan Puric, Ștefan Sileanu și lista poate continua.

Liceul de Arte Plastice “Nicolae Tonitza” și-a asumat rolul de formare a viitoarelor generații de artiști, elevii săi dovedind disponibilități intelectuale, artistice și afective deosebite.



LICEUL DE ARTE PLASTICE  
“NICOLAE TONITZA”

Str. G-ral Berthelot nr 56-58  
București, Sector 1



## Gimnaziu

Liceul nostru funcționează cu gimnaziu din anul 1976 și a demarat ca o necesitate pentru descoperirea talentelor. De atunci numărul elevilor doritori și înscriși în clasele V-VIII s-a mărit, precum și al profesorilor. În cadrul gimnaziului elevii au structurate orele de desen, culoare și modelaj într-o zi pe săptămână. Accentul pedagogic se pune pe precădere pe dezvoltarea aptitudinilor, talentului și mai ales a motivației elevului.



## Studiul formelor si desenului

Desenul este reprezentarea artistică a unor imagini prin procedee grafice ce folosesc elementele limbajului plastic: punctul, linia, suprafața, spațiul volumetric și valoarea. În cadrul Liceului de Arte Plastice “N. Tonitza”, elevul se va sluji de priceperile, deprinderile și abilitățile formate în cadrul acestei discipline fundamentale, în construcția și configurarea structurilor plastice complexe.



## Arte grafice

Grafică de șevalet, Gravură, Ilustrație de carte, Grafică publicitară, Fotografie, Procesare Computerizată a Imaginii. În cadrul acestor ateliere putem vorbi de o activitate complexă, ce are ca fundament și principiu, continuarea procesului de învățare și cunoaștere a universului, prin desen, studiul semnului plastic, identitatea și semnificația semnului plastic, forța de comunicare prin imagine



## Studiul culorilor / Pictura

Asemenia desenului, și studiul corpului și studiul figurii umane în culoare sunt discipline fundamentale ce urmăresc lărgirea câmpului de cunoaștere artistică și estetică al elevilor în cadrul Liceului de Arte Plastice “N. Tonitza”. Pictura apelează și ea la elementele limbajului plastic și mai ales la culorile ajungându-se în diverse studii la aprofundarea elementelor de limbaj și a mijloacelor de expresie specifice acestei discipline.



## Studiul volumului / Sculptura

Modelajul, sculptura și studiul corpului și figurii umane în volum sunt discipline de bază prin care se urmărește dezvoltarea însușirilor native ale elevilor, lărgirea orizontului cultural și în final dezvoltarea inteligenței profesionale proprie artistului plastic. Toate acestea îi sunt necesare elevului Liceului de Arte Plastice “N. Tonitza” pentru a-și exprima gândurile și sentimentele într-un limbaj tridimensional articulat și coerent.



## Ceramica

În cadrul orelor de atelier, elevul parcurge teme cu ajutorul cărora descoperă obiectul ceramic ce depășește simpla utilizare și înțelege că atât spațiul interior (ambientul) cât și cel exterior sunt locul în care acesta poate crea o atmosferă anume.

Fiecare din lucrările elaborate cere întâi o documentare, apoi realizarea unui proiect și apoi transpunerea acestuia în material definitiv.



## Arte Murale / Restaurare

Atelierul de Arta Monumentală/Restaurare a luat ființă ca o necesitate socială, atât pentru a pregăti absolvenții de liceu care să lucreze în cadrul șantierelor de restaurare cât și pentru a stabili o bază pentru evoluția lor următoare la nivel universitar. Astfel, atelierul are ca scop îmbinarea cunoștințelor tehnice și teoretice cu cele practice, relația tehnica-obiect-modalitate de lucru, tehnici tradiționale și moderne.



## Design vestimentar

În cadrul orelor de specialitate elevii vor căpăta astfel, în primul rând o pregătire estetică dar și o informație tehnologică de specialitate în cadrul căreia se vor învăța elementele de bază ale creației de vestimente începând cu : recunoașterea materialelor (groase – subțiri, naturale – sintetice), a diferitelor texturi (lis – reliefat), a diferitelor structuri (țesut – tricatat), metodologia tiparului de bază precum și diferite modalități de coasere de la manual la mecanic.



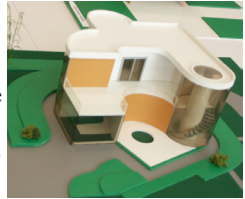
## Arte textile

Studiile după întreaga paletă a structurilor naturale îi duc la forme de sinteză și stilizare specific acestui tip de expresie artistic. Elevii aplică în diverse exerciții tehnici de imprimare de la cele tradiționale, la cele moderne; tipuri de repetiții în compozițiile imprimeurilor, atât pentru cele industriale cât și cele de serie scurtă. Aceste imprimeuri pot fi organizate pe motiv unic, panou decorativ, motiv repetat sau alte tipuri de organizare compozițională.



## Design / proiectare ambientală

Designul și proiectarea ambientală se ocupă de tot ce înseamnă obiect în folosința omului: de la automobile, la motociclete, elicoptere și avioane; de la decoratiuni interioare, la corpuri de iluminat și sisteme de expunere; de la obiecte de uz casnic, la calculatoare, electrocasnice și mobilier; de la încălțăminte și marochinărie, la echipamente sportive; de la proiectarea pe calculator, la realizarea proiectelor într-o manieră tehnică detaliată și cu aspect grafic spectaculos;



## Desen animat

Animația este o disciplină care include atât tehnica tradițională de animație, cât și cea computerizată din industria de profil, alături de producția experimentală a filmului de autor. Este un domeniu în dezvoltare continuă al unei arte maleabile și sofisticate, care este foarte bine plasată în topul meseriilor cerute de piața tehnologiei avansate.



## Scenografie

Acest spațiu numit scenografie reunește armonios toate genurile plastice din arta vizuală: pictura, design, sculptura ( butaforie ), grafica, video-procesare, spectacolul luminilor și nu în ultimul rând, arhitectura. Prin acestea înțelegem studiul decorului architectural, al obiectelor și recuzitei atât în exterior cât și în interior, multifuncționalitatea lor, cromatică lor, materialitatea, abordarea luminii și umbrei, coloristica luminii, volumetria, expresivitatea și arhitectonica lor.

